



1924

RISPAL

PARIS



We manufacture Rispal lighting in our workshop in France, we are the only rights holders in the world.
Nous rééditons les luminaires Rispal dans notre atelier en France. Nous sommes les seuls détenteurs des droits dans le monde.



Maison Rispal

Son of wine merchants, Georges Léon Rispal was born in Paris in 1901.

In 1924, he founded his lighting company in 11th arrondissement of the capital, at 172 rue de Charonne which, along with rue du Faubourg-Saint-Antoine, is one of the liveliest streets in the district, where many craftsmen have their workshops.

In the early 1950s, the company experienced unprecedented success with the «Formes Nouvelles» catalogue, thanks to the creation of particularly avant-garde lighting inspired by Scandinavian design. Architects and decorators became great fans of the brand thanks to an innovative concept at the time: drawing on the Rispal universe to compose their own creations thanks to opalines, lampshades, wooden pieces and bases that could be combined as they wished.

The company closed in 1982 for lack of a buyer.

Fils de négociants en vins, Georges Léon Rispal est né à Paris en 1901.

C'est en 1924 qu'il fonde sa société de luminaires dans le 11ème arrondissement de la capitale, au 172 rue de Charonne, qui avec la rue du Faubourg-Saint-Antoine est l'une des rues les plus animées du quartier où de nombreux artisans ont leur atelier. L'entreprise connaîtra au début des années 50, avec le catalogue « Formes Nouvelles » un succès sans précédent, grâce à la création de luminaires particulièrement avant-gardistes inspirés du design scandinave. Les architectes et décorateurs deviendront de grands adeptes de la marque grâce à un concept innovant à l'époque : puiser dans l'univers Rispal pour composer leurs propres créations grâce aux opalines, abat-jours, pièces de bois et piètements combinables au gré de leurs envies.

L'entreprise fermera ses portes en 1982 faute de repreneur.



Catalogue «Formes Nouvelles» 1952



Georges Léon Rispal 1925

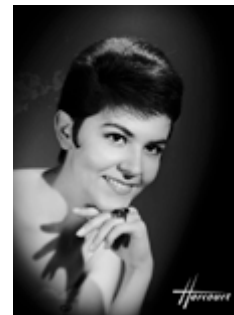


Manufacture Rispal 1958

Revival

Douglas Mont, a lighting designer for more than 20 years, Rispal collector and true enthusiast, wanted to revive those emblematic creations of the golden age of French furniture. Five years of research, meetings and experiments eventually convinced him to re-launch the iconic brand with the help of Clément Bergès and Georgette Rispal (daughter of the company founder).

Douglas Mont, designer de luminaires depuis plus de 20 ans, collectionneur de lampes Rispal et véritable passionné, a souhaité faire renaître ces créations emblématiques de l'âge d'or du mobilier français. Cinq années de recherche, de rencontres et d'expérimentations finiront de le convaincre de relancer cette marque historique avec Clément Bergès et Georgette Rispal (fille de Georges Léon Rispal).



Georgette Rispal 1963



Douglas Mont



Vintage Rispal : 14.952 / 14.950

Commitments

Our lighting fixtures are handcrafted in France in our workshop in Brive-la-Gaillarde. The wood used comes from sustainably managed forests. The wood used comes from sustainably managed forests.

Nos luminaires sont entièrement fabriqués en France dans notre atelier de Brive-la-Gaillarde. Les bois utilisés sont issus de forêts gérées durablement.

« Giraffe » and « Praying Mantis » are the two most emblematic biomorphic creations of Maison Rispal. Their genesis is likely influenced by the German Dadaist sculptor Jean Arp, who resided in Clamart, close to the home of Georges Léon Rispal, the founder of Maison Rispal.

The Rispal family is a line of artists: Georgette Rispal became an Opera soprano and music permeated her life. This luminaire, designed in 1952 by her brother, François Rispal, captures the modernist spirit of the era and evokes a certain musicality with its sculptured wood in the shape of a harp, an instrument played by her sister Georgette.

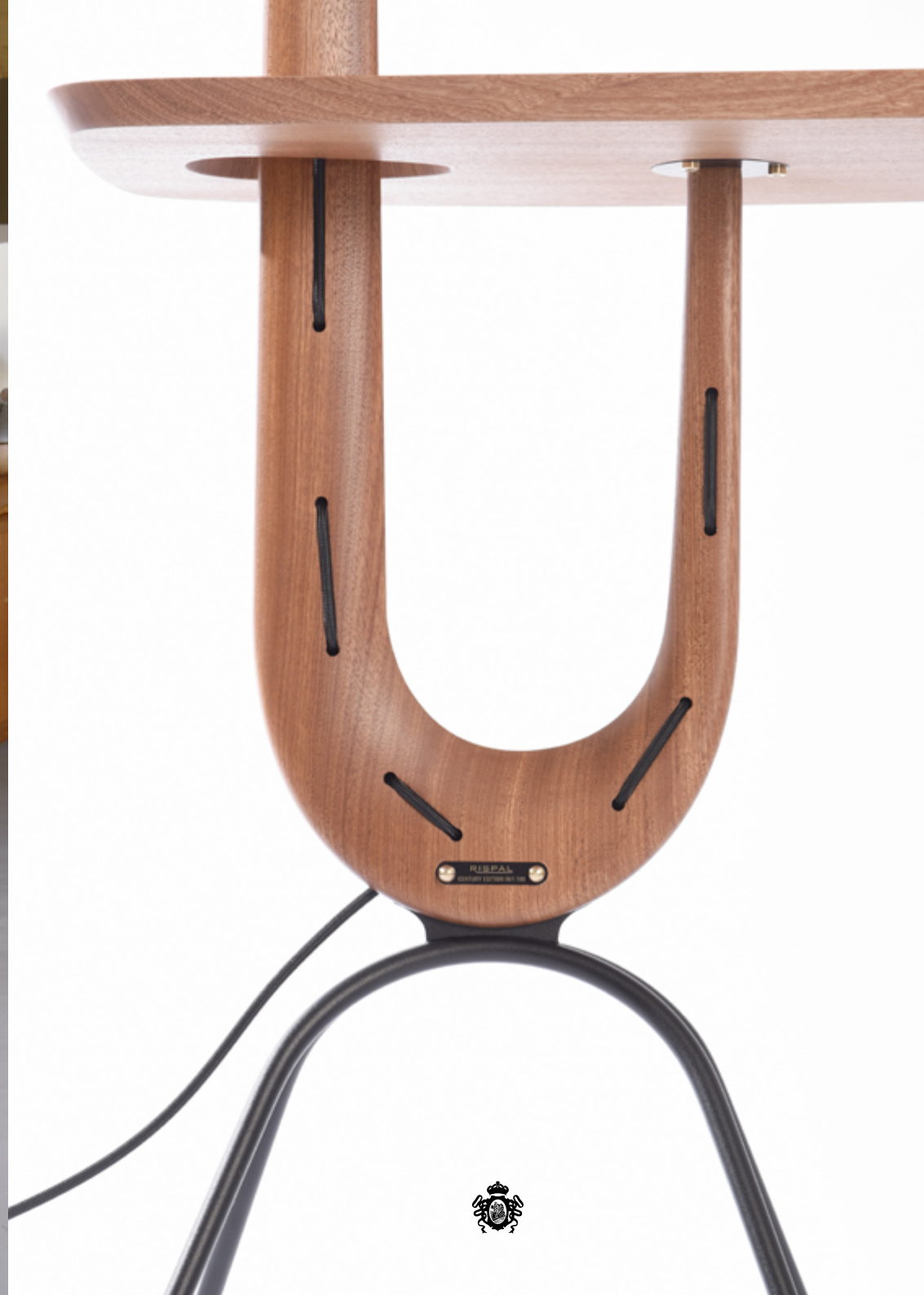


N°14.952 / Girafe à tablette

« Girafe » et « Mante Religieuse » incarnent parfaitement les deux créations biomorphiques les plus emblématiques de la maison Rispal. Leur origine remonte vraisemblablement à l'influence du sculpteur dadaïste allemand Jean Arp, qui résidait à Clamart, à proximité de la maison de Georges Léon Rispal, fondateur de la Maison Rispal.

La famille Rispal est une lignée d'artistes : Georgette Rispal deviendra Soprano à l'Opéra et la musique imprégnera sa vie. Ce luminaire, conçu en 1952 par son frère, François Rispal, capture l'élan moderniste de l'époque et évoque une certaine musicalité grâce au bois sculpté en forme de harpe, un instrument que jouait Georgette, sa sœur.









N° 14.950 / Mante Religieuse

The avant-gardism of Rispal is without question represented by the « Praying Mantis », a name that has been given to it over time by antique dealers and decorators due to its resemblance to the insect.

Designed in 1950 by François Rispal, this timeless piece of design is as iconic as it is representative of the golden age of French design. Modernity and elegance are some of attributes of the « Praying Mantis ».

S'il y a un modèle qui représente à lui seul l'avant-gardisme de Rispal, c'est sans conteste la « Mante Religieuse », un nom qui lui fut donné au fil du temps par les antiquaires et les décorateurs en raison de sa ressemblance avec l'insecte. Dessinée en 1950 par François Rispal, cette pièce intemporelle du design est aussi iconique que représentative de l'âge d'or du design français. Modernité et élégance caractérisent la « Mante Religieuse ».



RISPAL x LUCAS CASTEX - Burned oak wood with small punch texture, handmade and worked by Lucas Castex exclusively for Monde Singulier.





The lampshade of the « Praying Mantis » is made of pleated cellulose acetate. This material is the same as the one used at the time of its creation.

The technique for shaping the lampshade is a unique process developed by Rispoli in the 1950s.

L'abat-jour de la « Mante Religieuse » est réalisé en acétate de cellulose plissé. Ce matériau est le même que celui utilisé à l'époque de sa création.

La technique pour la mise en forme de cet abat-jour est un procédé unique développé par Rispoli dans les années cinquante.



Cellulose acetate is a « bio plastic » created from cotton fiber or wood pulp. This renewable material is bio-degradable and does not use any oil in its manufacture.

L'acétate de cellulose est un « bio-plastique » fabriqué à partir de fibre de coton ou de pulpe de bois. Ce matériau renouvelable est bio-dégradable et n'utilise pas de pétrole pour sa fabrication.



N° 15.110 / Phasme M

With its retro-futuristic design, the Phasme M / 15.110 is the first model born from the rebirth of Rispaal. Drawing on the DNA of the brand, this lamp takes on the main features of its ancestor the « Praying Mantis » designed in 1950.

Avec son design rétro-futuriste, le Phasme M / 15.110 est le premier modèle né de la renaissance de Rispaal. En puisant dans l'ADN de la marque, ce luminaire reprend les caractéristiques principales de son ancêtre, la « Mante Religieuse » dessinée en 1950.



*De temps en temps
Les nuages nous reposent
De tant regarder la lune.*

Haïku
Matsuo Bashô
(1644-1695)

*The clouds come and go,
providing a rest for all
the moon viewers.*





N° 15.100 / Phasme S

The Phasme S /15.100 is the mini version of the lamp Phasme M. Kind of small insect, it can serve as an office or bedside lamp. More than just a point of light, this « little beast » gives off a real presence. It will quickly find its place among the classics of design and will be amongst others the perfect companion of your Eames Bird.



Le Phasme S /15.100 est la version mini de la lampe Phasme M. Sorte de petit insecte, elle peut faire office de lampe de bureau ou de chevet. Plus qu'un simple point lumineux, cette « petite bête » dégage une véritable présence. Elle trouvera vite sa place au milieu des classiques du design et sera par exemple le compagnon idéal de votre Eames Bird.



N° 15.020 / Opulus

The Opulus / 15.020 is once again inspired by nature, taking the aerial lines of the eponymous flower. The Opulus is the quintessence of the Rispal spirit, using the same shade as its big sister the « Praying Mantis ». The 15.020 is also inspired by its base from the 14.958 floor lamp.

L'Opulus / 15.020 s'inspire une fois de plus de la nature, reprenant les lignes aériennes des fleurs éponymes. L'Opulus est la quintessence de l'esprit Rispal, utilisant le même abat-jour que sa grande sœur la « Mante Religieuse ». La 15.020 s'inspire aussi pour son piètement du lampadaire d'époque 14.958.



N° 15.021 / Opulus Mini

In its Mini version, the Opulus is topped with a pleated opaline in blown glass.
The black varnished metal base forms a finely chiselled flower corolla.

*Dans sa version Mini, l'Opulus est surmonté d'une opaline plissée en verre soufflé.
Le pied en métal vernis noir forme une corolle de fleur finement ciselée.*



We are working on the next models to be reissued. Our mission is to breathe new life into Rispal's finest creations, adapting them to current standards while preserving their essence so that you can once again experience this unique world.

Nous travaillons sur les prochains modèles à rééditer. Nous nous sommes donnés pour mission de redonner vie aux plus belles créations de Rispal, en les adaptant aux normes actuelles tout en préservant leur essence afin de vous offrir à nouveau l'expérience de cet univers si singulier.



N° 11.100 / Goutte CM



Retro-futurism incorporates two overlapping trends that can be summarized as « the future as seen in the past » and « the past as seen from the future ». A retro-futuristic product par excellence, this generous suspension perfectly symbolizes the spirit and renewal of Rispal.

Le rétro-futurisme intègre deux tendances qui se chevauchent et qui peuvent se résumer ainsi : « l'avenir tel qu'on le voit dans le passé » et « le passé tel qu'on le voit du futur ». Produit rétro-futuriste par excellence, cette généreuse suspension symbolise parfaitement l'esprit et le renouveau de la maison Rispal.

N° 11.100 / Torche CM



With its timeless elegance, The torch wall lamp or pendant perfectly represents the French style of the 1950s.

The torch is a product out of time. Its classicism and the lightness of its line give it aesthetic qualities that make it universal.

Avec son élégance intemporelle, en applique ou en suspension la Torche représente parfaitement le style français des années 50.

La Torche est un produit hors du temps. Son classicisme et la légèreté de sa ligne lui confèrent des qualités esthétiques qui la rendent universelle.

N° 13.100 / Torche WM



1924

N° 16.310 + 16.360 / Tabouret

Rusticity and modularity rediscovered for an authentic and simple product.
The taste of natural, handmade, raw materials : this stool is the synthesis of the Rispal spirit.
Available in 2 heights (310 and 360 mm) and in various woods.

*La rusticité et la modularité retrouvée pour un produit authentique et simple. Le goût du naturel, du fait main, des matières brutes : ce tabouret est la synthèse de l'esprit Rispal.
Disponible en 2 hauteurs (310 et 360 mm) et différentes essences.*





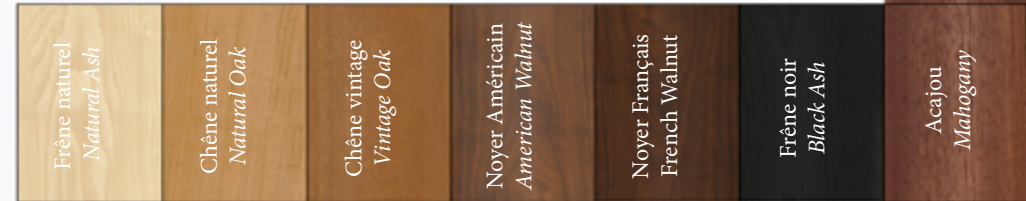
We can create bespoke lighting and furniture in limited edition. These custom-designed pieces complement the Rispal universe, serving as an extension of our aesthetic approach.

Nous pouvons créer sur mesure des luminaires et du mobilier en série limitée. Ces pièces conçues sur demande viennent compléter l'univers Rispal, comme un prolongement à notre démarche esthétique.





1924



A big thank you to Charlie Baby, an adorable Jack Russell, for opening the doors of its Saint-Germain-des-Prés apartment to us during the Giraffe floor lamp shoot. To thank this friendly dog, we've crafted a very special toy which is now its delight: a walnut bone infused with truffle oil, specially designed for the occasion.

Un grand merci à Charlie Baby, adorable Jack Russell, de nous avoir ouvert les portes de son appartement de Saint-Germain-des-Prés lors du shooting du lampadaire Girafe. Pour le remercier, nous lui avons fabriqué un jouet bien spécial, qui fait désormais son bonheur : un os en noyer parfumé à l'huile de truffe spécialement dessiné pour l'occasion.





1924

rispal.com

info@rispal.com

 [rispal.paris](https://www.instagram.com/rispal.paris)

Showroom 69 passage de Choiseul 75002 Paris

Sur RDV uniquement / by appointment only

Design / Douglas Mont

douglas@rispal.com / + 33(0) 6 61 75 65 94

Sales / Laurence Bridey

laurence@rispal.com : +33(0) 6 37 74 19 65